

ЧАСТЬ I

Констатация амбивалентности

*В детстве, когда мы варили яйца, мы отсчитывали время вслух: раз Миссисипи, два Миссисипи, три Миссисипи и тд...*

*Здесь —*

*..... — это раз Миссисипи*  
*..... — это два Миссисипи*  
*..... — это три Миссисипи*

*И тд*

*То есть, когда я читаю текст, я про себя проговариваю:*

*.....раз Миссисипи.....*  
*.....два Миссисипи.....*  
*.....три Миссисипи.....*

*И тд*

. один Миссисипи можно игнорировать (пропускать)

0/

<Стыд — это своего рода гнев, только обращённый вовнутрь...

Стыд — это уже своего рода революция... Его тело... язык...

Это самое революционное чувство...> Карл Маркс

*.....*  
*Донасьен де Сад*

*Алексей Пешков*

*Габриэле д'Аннунцио*

*Александр Блок*

*Сергей Есенин*

*Владимир Маяковский*

*Эзра Паунд*

*Ги Дедор*

*Жан-Люк Годар*

*Эдуард Лимонов*  
*.....*

Сериальные мои

Они как сырные или хлебные ангелы

И глаза филологов

Проколотые

Предрождественские

Режиссёр Д. Крымов заметил, что не понимает  
Почему у Мандельштама мякиш колючий  
(<Зимний день колючий, как мякина...>) Отвечу  
О, чёрствый мякиш  
(допустим молитвы или изгнания),  
Входи

Входит товарищ Пазолини,  
Называвший актёров проститутками, а  
Режиссёров сутенёрами

:  
Простите, товарищи  
Все эти картины, стихи и фильмы лишь изображают  
нашу смыслообразующую ошибку

.....  
.....  
.....

Не то, чтобы я сейчас чувствую себя площадью,  
горящей площадью  
Горящим временем, знаменем  
Глазами

.  
Опернплацом 10 мая 1933,  
НО  
: с какой стороны наше сегодня?

Победа потребует несправедливости  
Братья невинны в своей жестокости

### 1.1./ *Донасьен де Сад*

*(Во время Французской революции  
7 октября 1792 года Донасьена назначили комиссаром по формированию кавалерии, впредь  
он был обязан посещать все заседания его комитета, писать политические заметки и  
памфлеты.*

*30 октября де Сад был назначен комиссаром государственного Совета по  
здравоохранению.*

*13 января маркиза назначили присяжным революционного трибунала.*

*Умер Донасьен в клинике для душевнобольных).*

.....  
.....  
.....  
.....

Я клиника для душевнобольных в Шарантоне

Дождевое лёгкое

Иногда снежное

Место, где невозможно обнаружить центр

Безличную волю спрашиваю:

Вот дожил ты до меня

Дошёл, дотронулся

И что?

.....

.....

.....

И когда Донасьен ставит внутри меня пьесы

Он как бы зачёркивает меня

.....

.....

.....

*Донасьен:* Итак — подведём итоги —

Все вышеперечисленные строчки как персонажи

(изображая языки революции)

Должны ходить по сцене с <бумажными> ножами в руках

Когда зрители поймут что они настоящие

Будет поздно

Но рано

для гражданской

Чур, я буду тупой и буду ходить меж вами, спрашивая:

<Я клиника для душевнобольных в Шарантоне???)>

А я буду <дождевое и снежное лёгкое>

На мне ЭТО будет написано

И ещё я буду держать в руках оконную раму

То есть вы будете постоянно смотреть в меня

(нож я положу в карман)

<Я клиника для душевнобольных в Шарантоне???)>

А я буду ходить и взрывать хлопущки

То есть я буду <Место, где невозможно обнаружить центр>

Ура, мы все сегодня будем живые цитаты

<Я клиника для душевнобольных в Шарантоне???)>

Да, заткнись ты уже...!!!

*Донасьен :* тогда я сыграю строфу

<Безличную волю спрашиваю:

Вот дожил ты до меня  
Дошёл, дотронулся  
И что?> —  
Я буду смотреть в Окно  
Хлопушка за каждый вопрос будет давать Вопросу пощёчину  
И целовать Окно в лоб, отталкивая меня

А я?

А я?

А я?

И я, я тоже хочу!

И я хочу роль!

А мы?!!

Мы все хотим!

Хотим-хотим-хотим!!!

<Я клиника для душевнобольных в Шарантоне??>

БА-БАХ!!! (взрывается хлопушка)

*ПАУЗА*

*Донасьен:* Остальные  
будут изображать Чужую Родину  
Её границу;  
убитого Марата

Вы зажмёте в зубах ножи, возьмётесь за руки  
И будете водить вокруг нас хоровод  
Таким образом, мы все будем строчками:  
<И когда Донасьен ставит внутри меня пьесы  
Он как бы зачёркивает меня>

1.2./

Когда во время погони  
От перевозбуждения  
Ети'л кучера  
И смотрел как преследователи смотрят на нас  
—

Мне виделась стена

:

О, революция,  
Я иду к тебе в

Каждой пьесе без тела, лежа' как  
Пригвождённый к воде Марат, касающийся  
тяжёлой воды

Прости, раздвоенный в теле язык,  
Я не могу понять зачем  
Я написал в Бастилии  
<сто двадцать дней Содома>!?  
В нём рев-мученики  
В ограниченном пространстве  
Избавляются от революции  
Играя в революцию

Да здравствует Республика

Умирая, я вижу более-не-Императора, едущего на Эльбу

—  
Так яблоко (как время) брошенное в воду  
Висит  
А потом  
вынутое и раздавленное в ладони  
Как неделимое вещество  
Летит

.....  
.....  
.....  
.....

Так можно было сказать ещё недавно  
А теперь : это лишь усталость

.....  
.....  
.....

Такого языка будто не было  
И нет

.....  
.....

И вода, бедня, становится лишь тенью льда

.....  
.....

Хотя не отрицает, что так тоже  
Больше нельзя  
Сказать

2/ *Алексей Пешков*

Что происходит с языком  
Пока на нём отказываются говорить?  
Нет, я не отказался от него,  
А скорее бежал  
.....

Я создал, финансируя, их террор  
Своими руками  
Прямо в доме моём они собирали.....

...  
О, террор мой: время без обобщений  
Робеспьеры, bésame, bésame mucho

.....  
.....  
.....

Что мне нравится на Капри  
Это невозможность песен  
Рево-  
люционных

Здесь поют о море долгом  
Над седым разрывом моря  
Без разрывов и шекспириады  
И совсем другая плавность

И пластичность  
И интонация

Не Офелии — Гертруды  
Не воды — причины пьесы

Революция, никогда больше не грянет революция

.....  
.....  
.....

Мы отпустили её  
Москворечье, грянуло Москворечье  
Я вернулся и иду в его окне  
В его пустотелости  
В небе несоответствий  
Крики полые чаек  
Никого не будет в доме,  
Кроме сумерек. Один

3/

*Габриэ́ле д'Анну́нцио*

*(12 сентября 1919 года,  
захватив хорватский портовый город Риеку, присвоив себе титул «commandante»  
(восходящий к должности «commandant» у бургских партизан-коммандос), стал  
фактическим диктатором республики Фиуме: вплоть до декабря 1920 года.*

*В период оккупации Риэки  
были апробированы многие элементы политического стиля фашистской Италии...*

*Основным автором конституции был синдикалист де Амбрис, который и составил основные законы.*

*Д'Аннунцио от себя добавил в документ несколько курьёзных пунктов, в частности, обязательное музыкальное образование, которое провозглашалось фундаментом политического строя государства).*

.....  
Ему снится, что он — она  
.....  
Ей снится  
как она  
идёт по  
разбомблённому городу  
А потом (сразу) почти без разрыва  
едет в поезде и смотрит в окно

Мы обязательно должны куда-то приехать?

.....  
Война  
разделённая на стихи и нестихи  
На музыку и немусыку  
Тело и нетело  
Политику и неполитику  
Италию и неиталию

.....  
.....  
.....  
Вот какой в этом во всём смысл?  
Вот какой в этом во всём смысл?

.....  
.....  
.....  
Язык это горсть земли?

Или глоток воды из Стикса?

Или осколок во рту?

Или Ящерка, отбрасывающая хвост?

Язык это война

Ударная волна и стихотворение

.....  
.....  
.....  
Я знаю много поэтов вернувшихся и не переставших

.....  
.....  
.....  
Ревность к  
Пенелопе, Телемаху и Гомеру

Заменяла их

—

Убивавший поэт  
каждое утро просыпается внутри вопроса  
(и голоса):  
Герметичный смех,  
Герметичная зима,  
Бело-смородиновое засахаренное варенье,  
Слепленные из наших тел,  
Прорастают как повод любить?

4/ *Александр Блок*

Что происходит с языком  
пока на нём отказываются говорить  
(<эй, позовите этого придурка капризного,  
он лучше всех опишет, что мы видим>)

Когда одна звезда гаснет, остальные  
тоже немножко сдвигаются  
Пустота сдвигается

Вот я когда Катьку в <двенадцати> убивал:  
Я был кто?

Разрыхлитель, разделитель, разниматель  
земли пальцами

Там есть черви и время  
Слипшиеся

Я : чистюля, но лежу в дожде  
Дождь идёт во мне

Языки тр@хаются  
Они: как бы автор, читающий себя после всего

Когда я работаю редактором в «Чрезвычайной следственной  
комиссии»

Мне кажется, я касаюсь математической дроби пальцами

Я вижу целое в процессе взрыва  
Я смотрю из целого и завтракаю им

.....

.....

.....

Недавно (хотя ЗДЕСЬ и слова-то такого нет)  
Смотрел КАКОЕ они сняли про нас кино  
КАКИЕ мы были

КАК они читают мои стихи

.....

.....

.....

Но и теперь думаешь: только бы это не кончалось

Но и теперь думаешь: только бы это не кончалось

.....

.....

.....

Рондо каприччиозо

Словно какой-то балет вокруг

Проносится

И остывает слева направо

Зачем они без слов

Раз вёр ты ва ют ся?

Либретто

Петля

Я мешаю решительному объяснению жены и Б. Б.

Придя пьяным

Блюю в прихожей

Это будет их записанным, зафиксированным воспоминанием, которое вы читаете...

вычитаете...

Петля

Либретто

.....

.....

.....

Что есть революция как не я?

Что есть революция как не пауза меня...???

Она

должна

в меня

вместиться;

о

-статься;

она должна

Языка нет

Языка нет

Он укачивает меня

Он моё детство, которого нет

Он опережает меня

Вспоминая меня

Где-то идёт дождь в моих руках

Я чувствую его языки

Вы чувствуете их языки???

Все ли экземпляры <12> уничтожены???

Этот ритм  
как узлы гражданской  
не должен вас узнавать...

.....  
.....  
.....

Мне не хватает в русязыке времён для глаголов прошедшего  
времени

Пожалуйста, придумайте русский язык с глаголами, у которых  
Есть множественность будущих времён

5/ *Сергей Есенин*

Я — метафора фразы:

<революция?

Я в ней...  
Ничего...  
Не понял...>

6/ *Владимир Маяковский*

Что происходит с языком  
пока на нём отказываются говорить?

(Боже, какой актёрище Михаил Чехов)

Научиться управлять паузами:

Революция это — всегда — фарс

7/ *Эзра Паунд*

.....  
.....  
.....  
.....

Нет, я не сошёл с ума  
Я стал кем-то абсолютно непонятным себе  
Когда это вошло в меня???

Когда сидел в Пизе в лагере для военнопленных?  
Один  
Две недели  
На 30-тиградусной жаре  
В железной клетке  
До которой даже не мог дотронуться  
В которой даже не мог вытянуться  
И смотрел смотрел

КАК ОНА НЕ ПАДАЕТ  
ПАДАЯ

.....  
.....  
.....  
.....

Или ещё раньше?,  
когда был E1AR (общенациональное Римское-радио)

Или потом,  
когда был Радио-республики-Сало'

Или позже, когда  
Ко мне на день рождения появился Ален Гинзбург  
И читал свои тексты  
Они мне не понравились  
Я их почти не заметил  
Он заметил это — остановился  
И внезапно  
стал петь буддийские гимны

Я смотрел на него и не умирал

.....  
.....  
.....

И только эти мгновения я заметил, когда,

Господи, с этим пейзажем что-то не так

И только одно это мгновение я заметил, когда

Секунда рта

Договаривалась о безвременье

*(Кроме Ситуационистского интернационала  
создал шесть авангардистских фильмов.*

*Первый фильм, «Завывания в честь де Сада»,  
состоял из коротких монологов, которые прерывались тишиной на фоне чёрного  
экрана.*

*Во время этих пауз зритель должен был отвлечься от пассивного созерцания и  
вспомнить о реальной жизни.*

*После событий мая 1968 года  
в ситуационистском движении произошёл упадок, в результате чего в 1972 году  
интернационал был распущен.*

*<Общество спектакля превратило восстание против себя в спектакль>.*

*30 ноября 1994 года  
покончил жизнь самоубийством, выстрелив в себя из револьвера).*

.....  
.....  
.....  
.....

Знаешь?,  
Само по себе быть режиссёром  
Двигается в тебе,  
Но  
Не разламывает твой язык, а  
Размывает

Не быть —  
Не быть значит зрительствовать  
Перейти на сторону искусства,

Которое флиртует,

Стриптизирует

Вуайерист-вуайерист,  
Ты смотришь на  
Приготовленное из  
Твоей революционности,  
Любви,  
Смертности

(отражённый хлеб черствеет)  
(как бы засыпая)

В каком из <я>  
Больше ответов?  
В потраченном или невидимом???

Что происходит с языком?  
пока на нём отказываются говорить?

(Замыкание с прошлым?)

.....  
.....  
.....

История красоты это про  
Производство смыслов, которые  
Не знают, что они  
Мясо-хлеб-вино  
Но они не могут удержать  
Тело

(Тело-языка)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Последняя революция 1968 говорит:  
<La culture est l'inversion de la vie>  
<Культура — это жизнь наоборот>

Я — помойка?  
Я — помойка!!!?

Я жив, но  
хожу среди вас как бомж

Как бы во рту, который  
видим только как <The sin non-belonging>

Грех непринадлежности...  
Зеркало вынуто в пустоту...

.....  
.....  
.....  
.....

Мне снится  
Как я смотрю на маркиза де Сада  
Етя'щего кучера во время погони  
.....  
Потому что история красоты это про секс

Например ангелы почему здесь бесполы?  
В раю все со всеми бесконечно тр@хаются

А здесь они, чтобы только СМОТРЕТЬ  
СМОТРЕТЬ и не мочь дотронуться

Видеть: как и почему  
мы выбираем

Партнёр для них как вода (как точка входа)

Любовь для них как вода (как точка выхода)

Они сотканы из воды

Они падают и приходят смотреть  
.....  
.....  
.....  
.....

Я прихожу  
В виде дождя  
Я прихожу  
В виде снега  
И смотрю

Дождь многоглазо смотрит

приобретая форму  
деревьев,  
домов,  
дорог

Мо'ря

Форма мо'ря штормует; штормит

Снег же наоборот — смотрит

Как равновесие

Как равновесие  
Я вхожу в форму моря  
Медленно как в женщину  
И

Ничего не чувствую

Кроме множества пьес, стучащих в меня  
Лижущих,  
обнимающих,  
шепчущих:

Шарантон  
Шарантон  
Шарантон

.....  
.....  
.....  
.....

Я лежу на воде  
в искусстве, в бесполом ангелах  
И смотрю в утренний, летний дождь  
Я не чувствую революцию, но  
чувствую, что  
умираю не зря...  
или?  
не умираю, зря...?

я запутался : я : деепричастие или наречие?...

11/

*Наталья Горбаневская*

Потому что песня и поэзия — это отсутствие любви

Констатация

Здесь и сейчас

Амбивалентность

Здесь и сейчас

Женщина начинает петь

Одна, в пустой квартире

Она слышит как

ворочается

ключ

в

замке'

Это пришли дети и муж

Но она поёт и поёт

Потом они поют ВСЕ

Поют вещи и пейзаж за окном

Поют все лишние слова

И только это мгновение я и заметила, когда...

ПОНЯЛА

они торопятся воскреснуть при жизни...

.....  
.....  
.....  
.....

История красоты

Это не-вера в то, что

Хотя бы акционизм

Разговаривает своей долбанутостью с

Нашим невозможным

<Кащенко> в моей судьбе напоминает Гамлета...

Шарантон—Кащенко

Шарантон—Кащенко

Шарантон—Кащенко

Из формы вытекает расстояние

И время

Я как Гертруды пью его

И книга моих стихотворений <избранные стихотворения>

(издательство Иван Лимбах, 2015 год, Санкт-Петербург)

Говорит : тебяяяя неееееет

— Да-да-да, — я мерцаю...

Как моя визитная карточка на сайте <Вавилон>:

*О город, город, о город, город,  
в твою родную рвануться прорубь!*

*А я на выезде из Бологого  
застряла в запасных путях,  
и пусто-пусто, и голо-голо  
в прямолинейных моих стихах.*

*И тихий голос, как дикий голубь,  
скользя в заоблачной вышине,  
не утоляет мой жар и голод,  
не опускается сюда ко мне.*

*Глухой пустынный путейский округ,  
закреты стрелки, и хода нет.  
Светлейший город, железный отрок,  
весенний холод, неверный свет.*

1963

.....  
.....  
.....

.....  
И всё это летящее пространство  
Такое время вселяет в меня,  
Что

Свобода, равенства и братство шарантоново  
Ничего не замыкают, а  
Глоток за глотком  
Мыслят  
Внутри какой-то марлевой невесомости

Будто ты: внешняя плоть, веко и зрение раны  
.....  
.....  
.....  
.....

Это свобода, которую невозможно  
Понять и любить

—  
Бесплотный, бесполой вкус февраля

Кусок янтаря, который  
И есть время внутри поэзии  
Её музыка

И я переливаюсь в тебе  
Как вода  
Как некровь

Как говорил Зиновий Зиник: <The sin non-belonging>  
Грех непринадлежности

И зеркало вынута из пустоты как заноза...  
.....  
.....  
.....  
.....

Я была в этой жизни  
Абсолютно счастлива и несчастлива  
Я знала абсолютную любовь  
И нелюбовь к революции

—  
И эта выраженность частотная  
Левой и правой отчизны  
Как лицо-лавины

...  
...  
...

Или музыка, которая вся: ещё-искусство, грань,  
потому что  
она вне добра и зла

.....

.....

.....

Именно музыкой смутен язык  
Узел её сам себя разрубает

.....

.....

.....

Мне кажется,  
оппозиционно  
слово <Карфаген> должно быть разрушено...  
должно быть из  
жёлтого воска и фрагментов пауз...

## ЧАСТЬ II

Общее действие

Времени нет

*деСад:Троцкий*

*Паунд:Ленин*

*д'Аннунцио:Сталин*

*Пешков:Гамлет*

*Есенин-Маяковский:Розенкранц-Гильденстерн*

*Блок:Николай-II*

*Годар:Годар*

*Лимонов:Лимонов*

## АКТ ПЕРВЫЙ

*Декораций нет*

*Персонажи свободно осваивают мизансцену*

*Есенин-Маяковский:Розенкранц-Гильденстерн: Я всё жду, когда  
начнётся*

Сладостное бессилие декаданса

О, Северянин,

Которому мы проиграли на турнире поэтов в Политехническом,

Ты пел ничто

В 1913-м:

«...на эстраду вышел мой пассажир в чёрном сюртуке, прислонился к стене и, опустив глаза, долго ждал, пока не затихнут восторженные выкрики и аплодисменты. К его ногам бросали цветы — тёмные розы. Но он стоял всё так же неподвижно и не поднял ни одного

цветка. Потом он сделал шаг вперёд, зал затих, и я услышал чуть картавое пение очень салонных и музыкальных стихов: „Шампанское — в лилию, в шампанское — лилию! Её целомудрием святее оно! Миньон с Эскамилльо, Миньон с Эскамилльо! Шампанское в лилии — святое вино!“ В этом была своя магия, в этом пении стихов, где мелодия извлекалась из слов, не имевших смысла. Язык существовал только как музыка. Больше от него ничего не требовалось. Человеческая мысль превращалась в поблескивание стекляруса, шуршание надушенного шёлка, в страусовые перья вееров и пену шампанского».

Через 5 лет:

«В Москве в конце февраля 1918 года были назначены выборы короля поэтов. Выборы должны были состояться в Политехническом музее, в Большой аудитории. Ряд поэтов, объявленных в афише, не приехал — например, К. Бальмонт. Стихи петербургских поэтов читали артисты. Среди многих выступающих на этом своеобразном вечере были Маяковский и Игорь Северянин. Страстные споры, крики и свистки то и дело возникали в аудитории, а в перерыве дело дошло чуть не до драки между сторонниками Северянина и Маяковского. Маяковский читал замечательно. Он читал начало „Облака“ и только что сработанный „Наш марш“... Королём был избран Северянин — за ним по количеству голосов следовал Маяковский. Кажется, голосов тридцать или сорок решили эту ошибку публики.

Из ближайшего похоронного бюро был заранее доставлен взятый на прокат огромный миртовый венок. Он был возложен на шею тощего, длинного, в долгополом чёрном сюртуке Северянина, который должен был в венке ещё прочесть стихи. Венок свисал до колен. Он заложил руки за спину, вытянулся и запел что-то из северянинской „классики“.

Такая же процедура должна была быть проделана с Маяковским, избранным вице-королём. Но Маяковский резким жестом отстранил и венок и людей, пытавшихся на него надеть венок, и с возгласом: „Не позволю!“ — вскочил на кафедру и прочитал, стоя на столе, третью часть „Облака“. В аудитории творилось нечто невообразимое. Крики, свистки, аплодисменты смешались в сплошной грохот...»

*Блок: НИКОЛАЙ II: 27 февраля 1918*  
Голод, разруха, Красный террор, а мы  
Ищем диктатуру внутри себя

*Пешков: Гамлет: И находим, находим*  
Вергинский подобрал её с пола

*Лимонов: Лимонов: <Я клиника для душевнобольных в Шарантоне???*

Но дни идут. Уже стихают грозы  
Вернуться в дом Россия ищет троп  
Как хороши, как свежи будут розы  
Моей страной мне брошенные в гроб!

БА-БАХ!!! (*взрывается хлопушка*)

ПАУЗА

*д'Анну́нцио: Сталин:...* и последние слова слышны как-то уже издалека, под сурдинку, в сеточке, а Вас мы уже не видим.

*Годар:Годар:* созидающий хохот Ницше и разлагающий хохот Арлекино: всё вагнероподобнее — знамя, веющее без складок

*Лимонов:Лимонов:* <Я клиника для душевнобольных в Шарантоне???)> Нам нужно более легкое бремя, данное "бедным в дар и слабым без труда"

*Пауза.*

*Все чего-то ждут.*

*Но ничего не происходит, не меняется.*

*Паунд:Ленин:* Драма вышла из мистерии. Ей суждено вернуться к ней. Раз драма приблизилась к мистерии, вернулась к ней, она неминуемо сойдёт с подмостков сцены и распространится на жизнь. Не имеем ли мы здесь намека на превращение жизни в мистирию?

*деСад:Троцкий:* Труба архангела — эта апокалиптическая поэзия — не разбудит ли нас к окончательному постижению явлений мира? Музыка — о будущем...

*Годар:Годар (вздыхая):* Эта подстановка тривиального, ничего не говорящего знака эпохи вместо имени и лика самой эпохи

*Пешков:Гамлет:* Пересобирая маски, перелистываясь...

*д'Анну́нцио:Сталин:* ... вас всех нам надо тупо расстрелять...

*Пешков:Гамлет:* вы не поняли? — мы вас опередили: здесь нет сомневающихся — кто мы...

*Блок:НИКОЛАЙ II:* я слышу <тело> в слове расстрелять; его цитатность: то, что за криком, то, что покоится, мир за войной — "отмель времён"

*Паунд:Ленин:* Постигание — это всегда ненависть к настоящему; его рифма; амфитеатр

*Годар:Годар:* ... РАСТЕРЯННОСТЬ. Всё, что я сейчас слышу и считываю: растерянность, растерянность, растерянность...

*Паунд:Ленин:* Да-да-да, она всегда приходит во время войны

*деСад:Троцкий:* Революции уже нет, но есть её кровь и кровать, в которых мы лежим. Здесь чувствуется запах и ритм посткоитальных разговоров

БА-БАХ!!! БА-БАХ!!! БА-БАХ!!!

БА-БАХ!!! БА-БАХ!!! БА-БАХ!!!

БА-БАХ!!! БА-БАХ!!! БА-БАХ!!!

БА-БАХ!!! БА-БАХ!!! БА-БАХ!!!

ПАУЗА

*д'Анну́нцио:Сталин:* что-что-что? Я хотя бы попытался...

*Годар:Годар:* Смерть не исчерпывает смысл, не останавливает

*Паунд: Ленин:* А я люблю ждать... Это порождает бесконечную надежду. И жажду. Я сейчас читаю переписку Блока и Бугаева... Они были невозможными...

... Решение играть спектакль без зрителей : было несомненно правильным... Мы как бы присутствуем при смерти... Разделяем её... И в общем зрении она равна разорванной революции. Которой больше не будет ни ког да...

*Свет гаснет*

## АКТ ВТОРОЙ

*Декораций по-прежнему нет*

*Персонажи в полной темноте, но в луче, в пятне света*

*Будто эхо разговаривает с эхом, сидя-свесив-болтая ногами на краю сцены*

*Годар:Годар:* Первый акт получился каким-то чеховским...

*Лимонов:Лимонов:* Ну-да...

*Годар:Годар:* Двусмысленность персонажей породила размазанность времени

*Лимонов:Лимонов:* Я хочу катарсиса

*Годар:Годар:* Я тоже...

*Лимонов:Лимонов:* В трещине из электричества наш язык  
Я — колокол : избеж меня моим языком

*Внезапно пятно света на мгновение гаснет*

*Когда свет включается, на сцене вместо Лимонова:Лимонова и Годара:Годара*

*В тех же позах*

*Есенин-Маяковский:Розенкранц-Гильденстерн и Блок:НиколайII*

*Блок:НиколайII:* Что происходит с речью, когда

От неё отказываются?

Она становится идеальным оружием всех непрощённых

ПАУЗА

*Блок:НиколайII:* Мы сейчас штурмуем стекло и воду

За которым пространство, где нас нет

ПАУЗА

*Блок: Николай II: Я жалею себя, а надо  
Нарываться, нарываться...*

*Есенин-Маяковский: Розенкранц-Гильденстерн: Хватит.  
Мне не интересно. Скучно.  
Ты — неинтересен...  
Ты — прошлое,  
которое пытается стать будущим.*

ПАУЗА

*Есенин-Маяковский: Розенкранц-Гильденстерн: Но тогда —  
времени нет.  
Нет.  
И то, что нас вырезали как бешеных собак  
Не важно...  
И разницы между раем и адом нет.  
И мы сейчас: и там, и там одновременно...*

*Свет гаснет*

АКТ ТРЕТИЙ

*Всё то же самое, тот же самый свет  
Спиной к спине,  
Облокотившись друг о друга, обхватив колени руками,  
В профиль к зрителям, которых нет,  
Сидят  
деСад: Троицкий и Пешков: Гамлет*

*деСад: Троицкий: Скучно... Сымпровизируй, что ли!?*

*Пешков: Гамлет (зевая): Допустим, status nascendi...*

Огромные битые амфоры  
<и это уже 'много больше смерти>  
Я — нехотение Истории  
Повторяю: Я — нехотение Истории  
Место под формой моста  
Братание с водой-Офелии  
Или же? Те же смотрят на отражённый город  
<и это уже 'много больше смерти>

*деСад: Троицкий: Нормально...*

*Свет смыкается*

#### АКТ ЧЕТВЁРТЫЙ

*Всё то же самое,  
Тот же самый свет,  
В профиль к зрителям, которых нет,  
Лежит д'Анну́нцио: Сталин (руки на груди;  
От чего он немного похож на покойника)  
И смотрит в искусственное небо,  
Возложив голову на колени Паунду: Ленину, который  
Сидит лицом к никому  
И что-то читает,  
Держа книгу на отлёте  
В левой руке  
Чуть в сторону от себя,  
В правой  
Держа карандаш  
И время от времени покусывая его...*

*д'Анну́нцио: Сталин: О, сколько-сколько раз король французский,  
Всю ночь стоявший на коленях  
на Piazza San Pietro —  
Поклялся изуверски отомстить Папе Римскому???*

*Паунд: Ленин (опуская книгу вниз, а кулак с карандашом прижимая  
к груди): Брат мой во революции,  
Во-первых, перестань говорить ямбами,  
Во-вторых, шантажный Достоевский  
<Lacrimos/у dies illa> выворачивает наизнанку*

—  
*Я помню:  
Настасья Филипповна задаёт этот вопрос утром,  
Стоящему перед ней на коленях  
Своему будущему убийце*

.....  
*Здесь место меж бессонницей и богодельней*

—  
*Как в параллельной ночи' князь-Мышкин  
В ногах у мёртвой Настасьи Филипповны  
Целую ночь укачивает Рогожина, который  
Говорит ему, что ещё не решил:  
Убьёт его тоже или нет*

...  
*Он говорит как эхо...*

ПАУЗА

*Паунд: Ленин:* Когда уже патриотизм поставят вне закона?

ПАУЗА

*д'Аннунцио: Сталин (пожимает плечам и, закидывая голову, смотрит на собеседника):* А что ты поместишь на место государства? Его войны'...

ПАУЗА

*Паунд: Ленин (улыбаясь):* Бесполитический Эзра Паунд? <Кантосы> в осторожном крике

...

Вот летит разорванная пчела  
Без бога, любви и страны  
Без знака

...

Слово <неподцензурная> исчезает прямо на глазах как снег

...

Белое это ошибка;  
Это цвет ошибки

...

Ноль-революции

...

...

...

Как блошинный рынок  
Где все мы бродим словно граница  
вещественного беспамьятства

ПАУЗА

*д'Аннунцио: Сталин:* Вот я — пчела пронзающая пьесу

...

Я слушаю как твоя интонация отражается во мне

Мятно

Задыхаясь стихами

Политически

...

Ты весь — внутренняя женщина

...

Слишком нереволлюционная...

ПАУЗА

*(Паунд: Ленин, словно не слушая собеседника, что-то подчёркивает и пишет на полях книги)*

*д'Аннунцио: Сталин (поднимается и садится рядом с ним):* Мы договорились никогда не кричать  
Спасибо, удерживающий

Но  
Ты прячешься в этой войне  
...  
Марксизм/ленинизм,  
Акмеизм/символизм,  
Критический соцреализм  
...  
Я помню как Пешко'в провозгласил его в 1934  
на первом съезде советских писателей  
Словно остановив время  
...  
За два месяца до этого  
У него умер сын  
Через два года  
Уйдёт он и сам  
...  
Мы как бы украли у них пафос

#### ПАУЗА

*Пауза кажется уже не длится, а летит  
Пауза уже только кажется*

*Паунд: Ленин (встаёт;  
кладёт карандаш в книгу как закладку,  
книгу кладёт вместо себя;  
и  
начинает ходить за спиной д'Аннунцио: Сталина,  
разведя руки в стороны  
как канатоходец): Иногда  
Я хожу по комнате, закрыв глаза*

...  
Нет, зрение не исчезает и  
Я вижу иронию  
Я вижу пафос  
Я вижу смыслы  
Их симфонии

...  
Их животное  
...  
Слушая тебя без глаз  
Без касания —  
Говори —

*д'Аннунцио: Сталин: Ты ешь в темноте  
Свет  
Его распад  
...  
Невыраженность его пауз  
...  
Выраженность не моего языка  
...*

Вкус горит

.....

*Свет смыкается*

...

...

...

...

*Паунд:Ленин:* Теперь мы наравне

*Свет мерцает*

*Свет мерцает*

*Свет мерцает*

*Темнота*

*д'Анну́нцио:Сталин:* Он — живой!!!...

*Ты ешь в темноте живое...*

*Паунд:Ленин:* Не так мне виделся итог революции...

*Вокруг д'Анну́нцио:Сталина и Паунда:Ленина*

*загорается звёздное небо;*

*звёздное пространство*

*Оно кружится вокруг них*

*Оно кружится*

*Паунд:Ленин:* И где здесь место для вопросов?

*Это Розенкранц и Гильденстерн создали вселенную*

*Которая в нас летит*

ПАУЗА ТИШИНЫ и ТЕМНОТЫ