

КАРАКЕЙ



№1

КАДИКЕЙ

КАРАКЁЙ И КАДИКЁЙ

№1

Александр Альтшулер:
Суккотнее письмо

Александр Альтшулер:
Фигуративное письмо

Галина Блейх:
Эти «тексты»

Галина Блейх:
Стены письма

Ти Хо ! (р-р.) муштатов:
вводные концы

Серго Муштатов:
объяснительная записка

Таня Скарынкина:
На второе появление Илены

Таня Скарынкина:
Построено стихотворение

Петр Разумов:
Непотребство

Петр Разумов:
Можно ли описать непотребство

Финтиктикова, Саша Протяг:
Обсценотерапия

Саша Протяг:
Кажется, дело было так

Иерусалим
5776

Александр Альтшулер: Суккотнее письмо

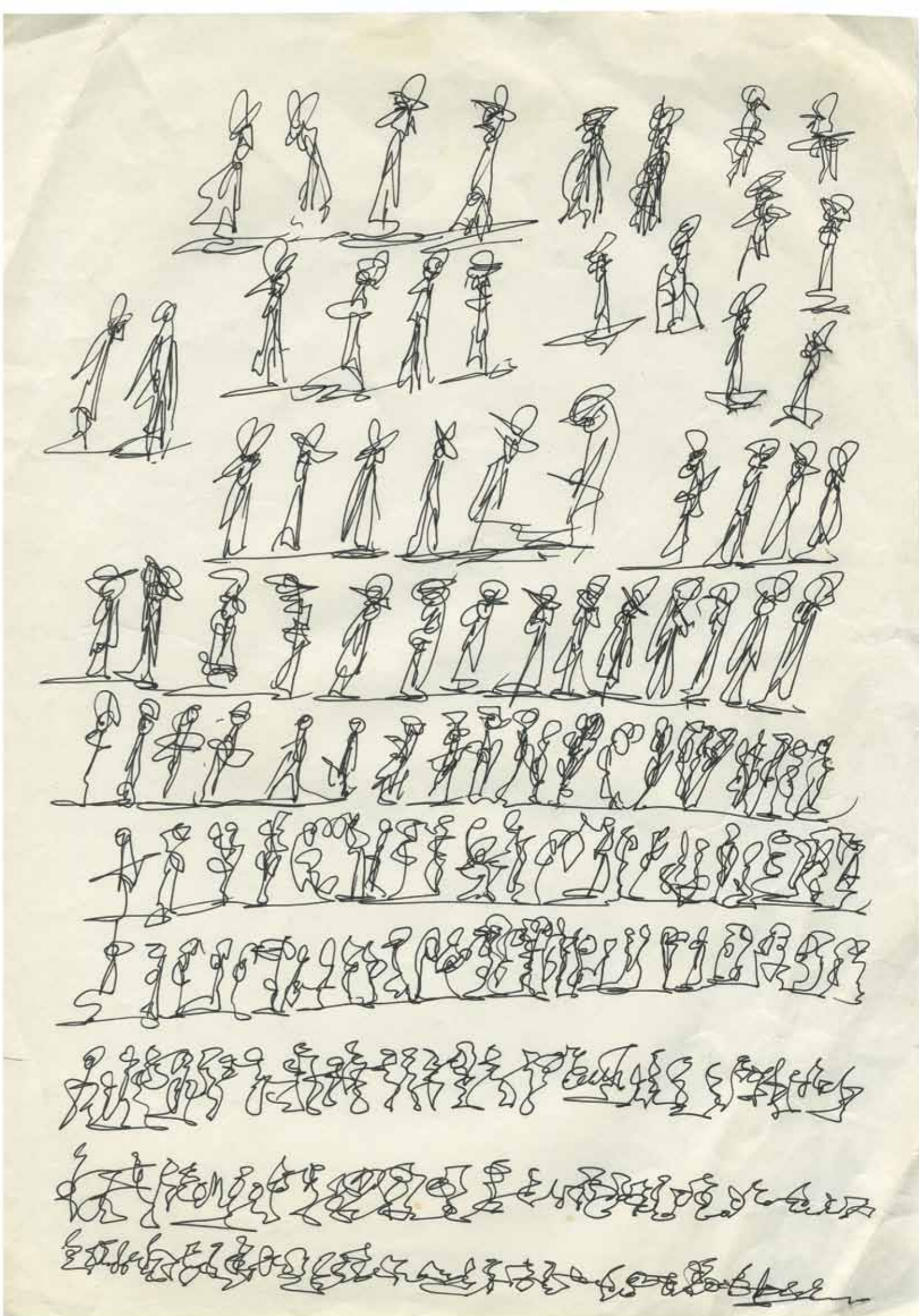
- 6. 1991? - сиромаша зграда
- 1991 - зграда није није завршена.

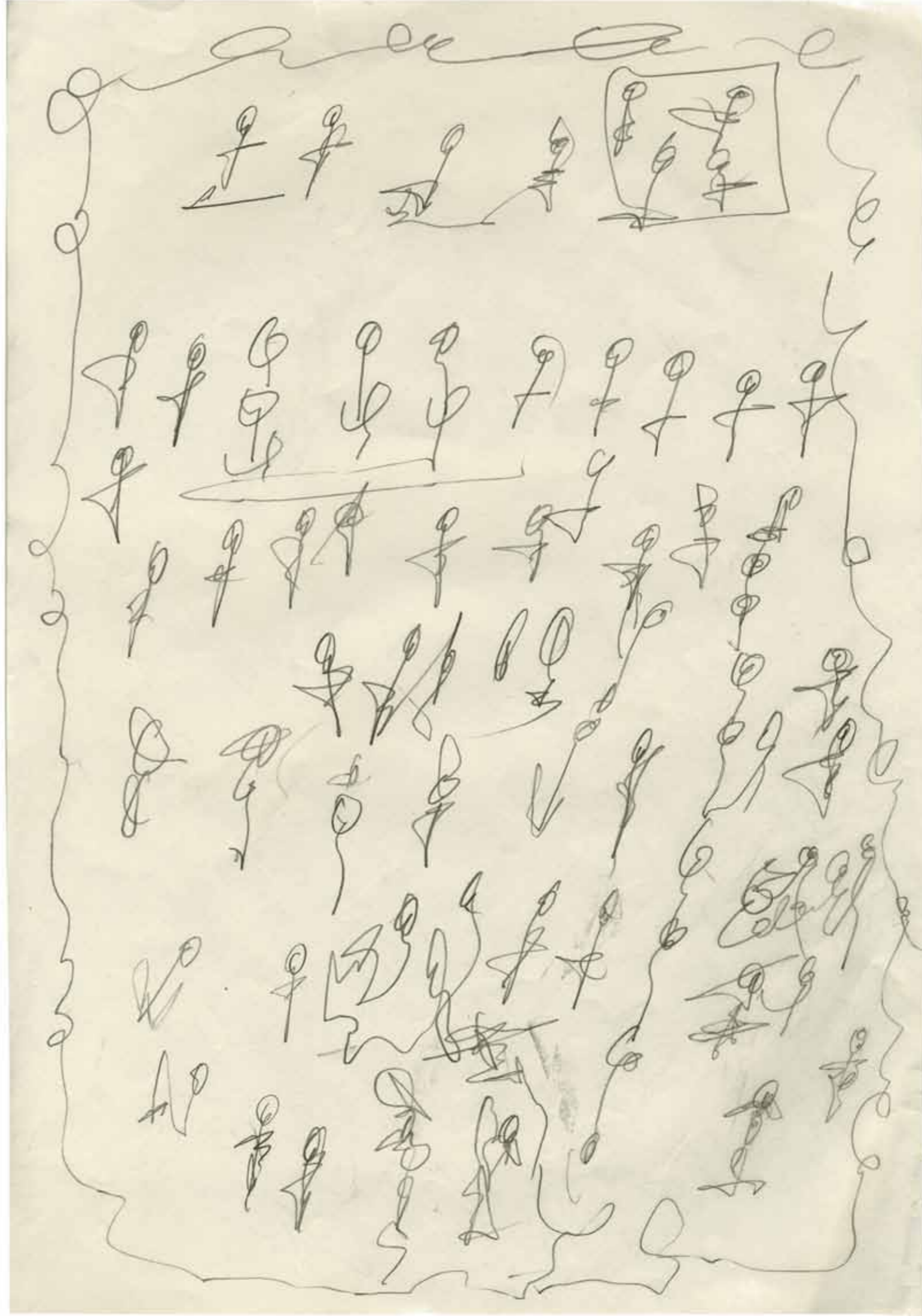
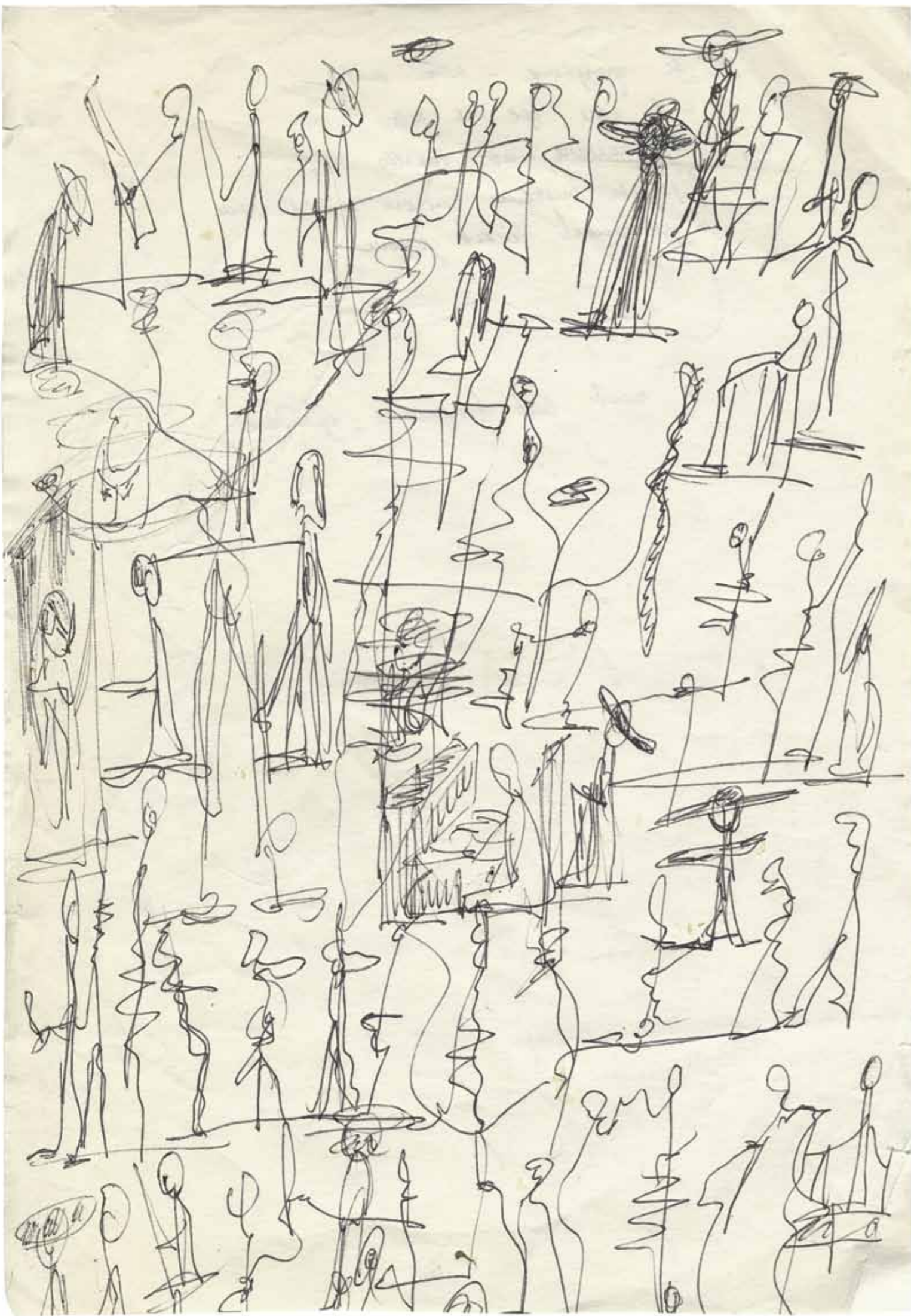
~~Handwritten text, mostly illegible due to extreme blurring and overlapping lines.~~

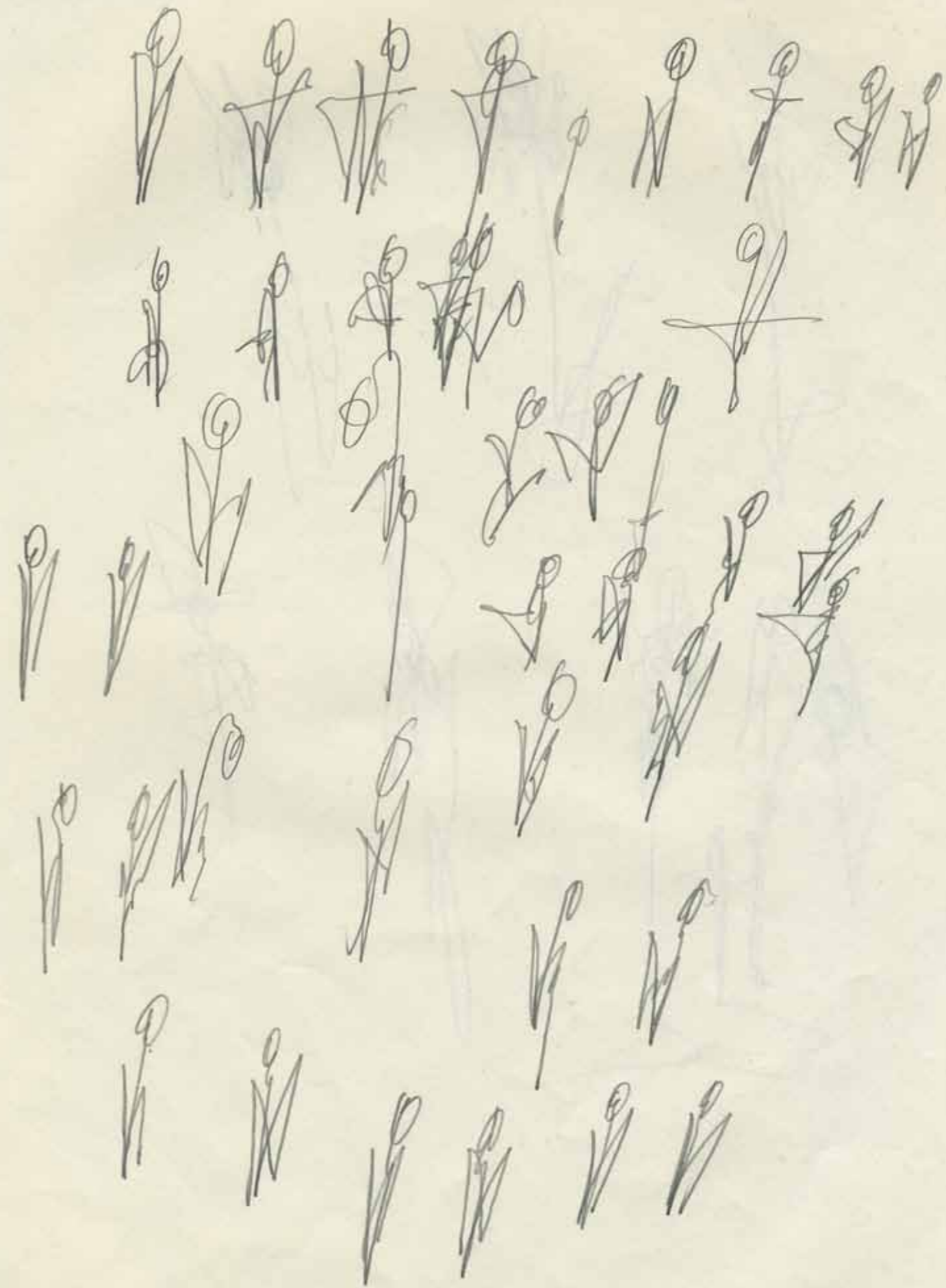
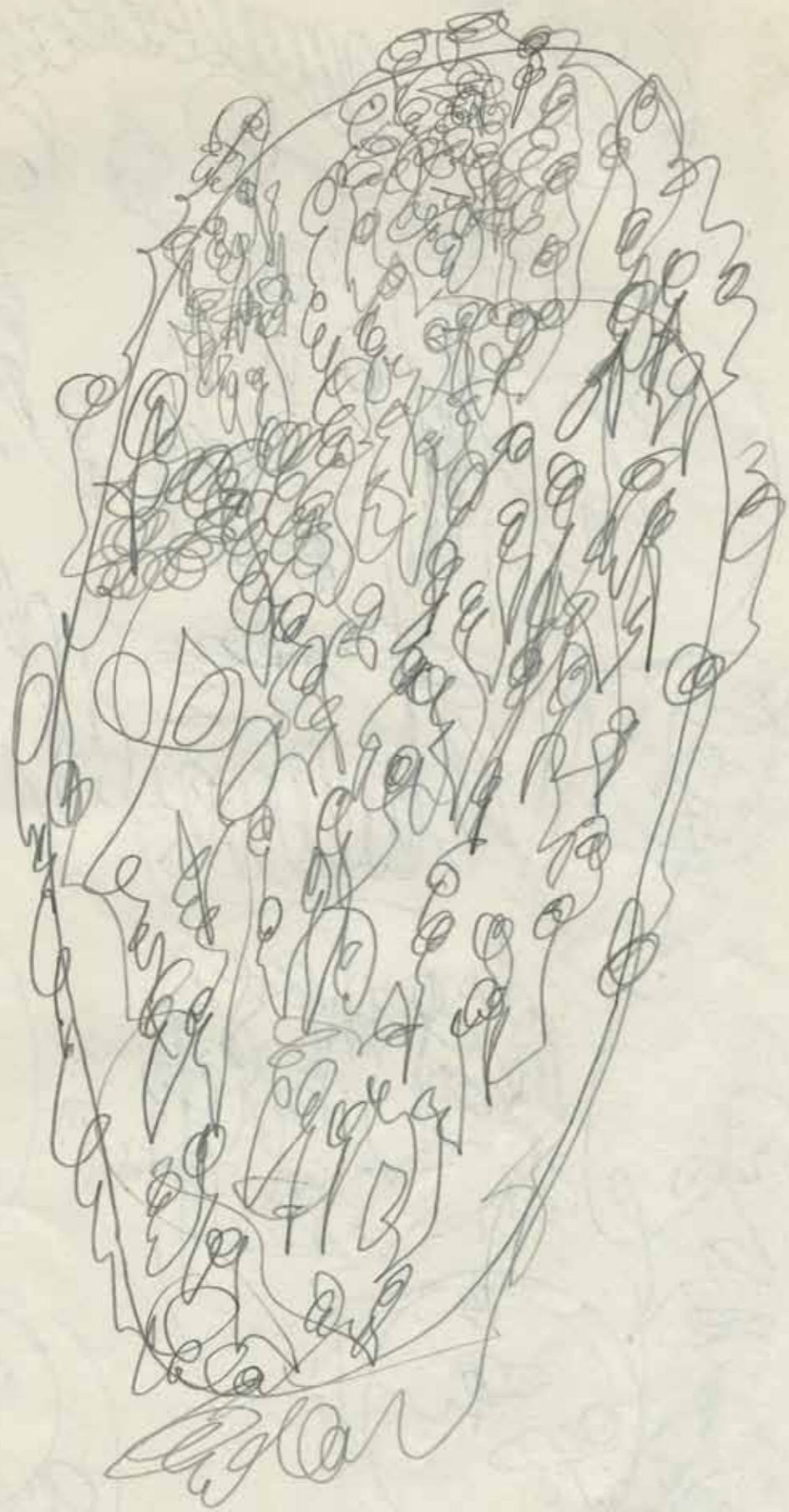
Велики и најбољи пример, који је већина, који је већина, који је већина?
Како да се види како је то било? Како да се види како је то било?
Како да се види како је то било? Како да се види како је то било?

~~Handwritten text, mostly illegible due to extreme blurring and overlapping lines.~~

Александр Альтшулер: Фигуративное письмо







Галина Блейх: Эти «тексты»

«...Хватит, мне знаком твой почерк, и я не хочу нового. Я благодарю посланцев, но сведения их мне не нужны».

Александр Альтшулер

«Суккотнее письмо»

Расскажу об удививших меня, неожиданных, произведениях поэта Александра Альтшулера, которые «ни в какие ворота не влезают» – текст-не текст, стихи-не стихи, ни на одном языке не прочитаешь, вроде написано что-то – а сообщения нет...

Эти «тексты» были написаны А.А. в начале 2000-х, в третий день праздника Суккот – день Яакова.

Считается, что каждая сукка является частью Высших миров и удостоивается присутствия *Шхины*. Все семеро праотцев гостят в каждой сукке все семь дней праздника, с той только разницей, что каждый день кто-то из них входит в сукку первым.

Так, в третий день первым является Яаков, к личности которого А.А. всегда испытывал особое расположение.

По словам А.А., в сукке в этот день ему «был» голос, диктовавший строки, которые он тут же записывал необычными знаками справа налево. Первое время после этого события А.А. еще слышал, как записанное должно звучать, но со временем «звучание» ушло – осталось лишь сами листки с записями.

Впоследствии я сканировала, увеличила и фрагментировала эти рукописи.

Мы тогда только что переселились в новую квартиру, и я самозабвенно «творила» ее интерьер. Мне хотелось «одухотворить» жесткую геометрию любимого мною минималистического стиля с его углами и чистыми поверхностями. Хотелось визуально обозначить присутствие поэта в жилище и внести в пространство дыхание его легкого поэтического жеста. Я перевела на стены фрагменты этой необычной рукописи, сильно их увеличив.

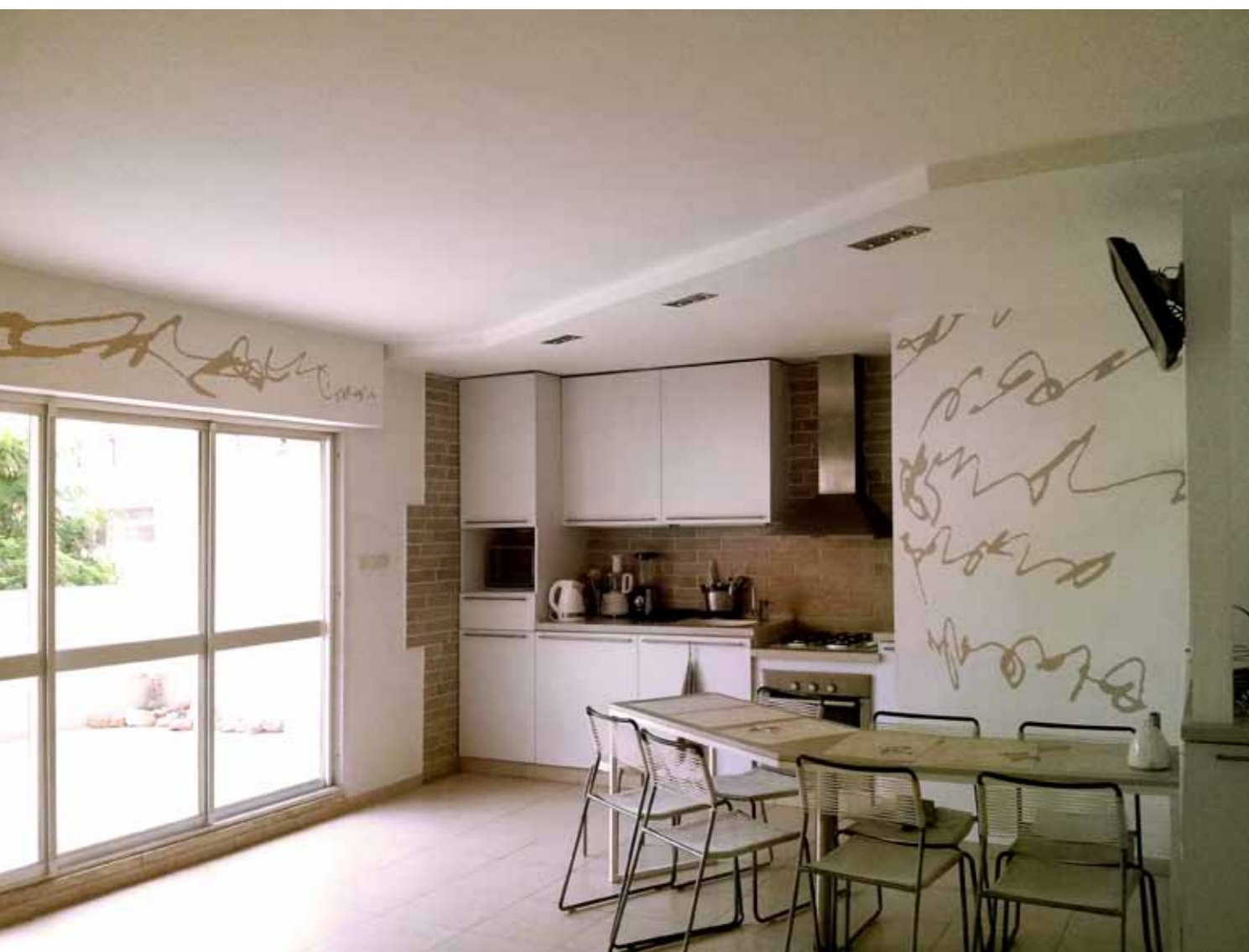
В 2008 году вышел в свет сборник стихов А.А. «Я не знаю себе имени» (изд-во им. Новикова, Спб), в дизайне которого я также использовала фрагменты «суккотнего письма».

Для меня написание и существование этого «текста» стали целым событием. Сам текст явно является фиксацией некоторого послания, не предназначенного для прочтения, но лишь для записи. При этом запись несет в себе все признаки индивидуального письма: авторский почерк, моторику, ритмику и даже присущий А.А. литературный стиль. Как правило, любой текст так или иначе предназначен для чтения хотя бы одним читателем, будь то сам пишущий или кто-либо другой. В данном случае я скорее могла бы говорить об автоматическом письме с эффектом «затухающего сообщения».

«Фигуративное письмо»

Написанию «суккотнего письма» предшествовало создание письма «фигуративного». В 1998 году мы с А.А. работали над книгой «Неужели всегда ряд за рядом» (изд-во GalaStudio, Иерусалим). Мне хотелось поместить на обложке рисунок, сделанный авторской рукой, и я попросила А.А. что-нибудь нарисовать. К моему удивлению, результатом этой затеи явилось то, что А.А. нарисовал «текст» – целую серию листов бумаги, покрытых «поэтическими» строчками, состоящими из странных графем, напоминающих буквы или иероглифы, мучительно пытающихся превратиться в фигурки. Эта трогательная попытка А.А. перейти границу от текста к изобразительности тронула меня до глубины души своей невозможностью. Предполагаю, что проживающий жизнь в тексте находится в его плену. И можем ли мы выйти за пределы своего восприятия?

**Галина Блейх:
Стены письма**



Ти Хо ! (р-р.) муштатов: ВВОДНЫЕ КОНЦЫ (части)

в бразилию?_у меня там плантации каучука_время каучука заканчивается_вы так считаете?_я уверен в этом (27

снова начал кататься раньше у меня получалось лучше но это ничего я никогда не забуду этой ужасной катастрофы надеюсь келли подойдет ко мне и я наконец скажу ей то что так долго хотел сказать пока я буду просыпаться принимать душ и пытаться простить себя а если у меня это получится – возможно и другие меня простят хотя это не факт мне просто нужно начать всё с самого конца (31

небо исцелит наши раны и отнесёт нас домой где пахнет новой землёй_где мы?_держи вручишь ему_мы приехали из далека мы одна семья проделали долгое и очень трудное путешествие и наконец причалили к берегу мы хотим мирно жить у вас если позволите мы не создадим никаких проблем никаких войн ваша земля прекрасна_будущее похоже на эту ночь мы затерялись в ночи вместе мы заставим тучи разойтись и небо исцелит наши раны_вместе мир шалом салям (46

на какой-то стадии уже ничто не причиняет страданий... из банки глазами которые видят во всех направлениях возможно заглянуть в будущее далеко за булавку туда куда направляет тебя компас в голове за поля и за заборы и за цветы (52

нет правда это приходит откуда-то со стороны_вы не знаете когда мы прибываем?_простите?_вы не знаете когда мы прибываем?_примерно через 10 минут_уже? это было быстро и приятно_но всё-же пожалуй долго (36

всё закончилось_только скажи что здесь ездят машины_конечно скоро кто-то приедет_что это за дерево ?_по-моему это дуб лет 200 не меньше (1

я всё ещё (...) всё ещё_не надо джои_я хотел всё усложнить но не стоило это делать на самом деле я не знаю что сказать_ничего не говори (...) ничего не говори (41

давай ещё немного побудем в румынии_тогда я вызову личный самолёт у вас в баерешт аэропорт есть?_аэропорт в баерешт хэ-хэ-хэээ а что дядя неплохая идея_

что ты ржёшь у нас есть выгон гладкий как моя ладонь как вета устроим из него аэродром?!_конечно марина раз человеку надо отчего ж не уважить (33

о я совершенно без сил а дядя оффи продолжает болтать о трупе ему лучше переночевать здесь_да ты так думаешь?_да я нашла пузырёк с валиумом и дала ему 2 таблетки_чёрт побери какое же всё вокруг зелёное (25

сегодня он одет как настоящий крестьянин (38

и если утром вас разбудит ласковый луч солнца – знайте – мы победили ну всё конец связи (26

я всегда буду с тобой_я знаю ну а как иначе?_внутри ещё кто-то есть?_никого_вы то целы?_да (12

вечер говорит он вечер говорит она вечер говорят они (37

как тебе?_прекрасно! (43

в общем первый я не очень-то хорошо помню но мы с ним встретились где-то в городе и он дал мне денег...по-моему я их потерял...во втором мы оба как будто оказались в прошлом и я ехал верхом через горы ночью совсем ... ехал по тому горному перевалу...было холодно и на земле лежал снег...он проехал мимо и поскакал дальше ничего совершенно не сказал просто мимо проехал он ехал завернувшись в одеяло ехал с опущенной головой ... когда он ехал мимо я увидел что он несёт огонь в роге как возили раньше и рог я видел потому что из него исходил свет свет похожий на лунное сияние...и во сне я знал что он едет вперёд и что он собирается разжечь огонь где-то там в кромешной тьме и жутком холоде...я знал что когда бы я туда ни добрался он уже будет там а затем я проснулся (51

а как же наш ребёнок? (...) привет красавчик (...) ну и ладно (32

речь речь речь_благодарю вас за самую чудесную пьесу в моей жизни папа наверное император сделал бы слишком много но он старался а его любимая жена стала любить его ещё больше потому что он изменился она это видела_я тоже_мы с феликом ничего не написали ничего не сочинили даже ничего не сделали но мы должны использовать то что нам оставили а они оставили нам многое свою репутацию_да это так как все эти добрые люди которых они никогда не встречали и все те добрые люди которые жили раньше_и все те добрые люди которые живут сейчас_спасибо мама_..._ну всё прошу в дом на торт и шипучие напитки_..._я так горжусь тобой ди_знаю я бы всё отдала чтоб увидеть тебя взрослым_ты бы была настоящая леди ты бы и не вспомнила меня_филипп куда ты?_у меня встреча с

сержантом каччером (11

ладно ребятки давайте вылезайте (24

ну как ты?_не очень_спасибо_элизабет идём (13

брат как же долго ты нёс воду я с утра тебя жду (34

а потом встаёт самый что ни на есть американский вопрос «что дальше?» но это может быть так сложно потому что ты знаешь чего это будет стоить_привет нел я получил копию книги и хотел пригласить тебя отпраздновать давай пообедаем нет милая мне плевать где там где мы можем просто посидеть и побыть самими собой (42

я — врач_чёрт откуда ты взялась_я могу помочь?_ещё бы как ты думаешь? Ты насколько можешь задержаться?_настолько насколько нужно хорошо давайте сюда (20

простолюдин стал императором я никогда бы не подумал что после моей смерти моя жена убьёт всех моих сыновей от наложниц никогда бы не подумал что спустя 2 тысячи лет хань станет крупнейшей державой говорят что моя судьба изменилась после побега с празднования господина ю они не правы правда в том что я никогда ни от чего не бежал но в итоге конец всё же настал (10

ну что эти профессии всегда востребованы хочешь могу дать тебе свои ботинки_да видишь в чём я хожу_меся я поставлю это в машину?_хорошо_эй полковник_что?_смотри-ка 20 франков пойдём выпьем по стаканчику я угощаю вон через дорогу отличная забегаловка (39

всё правильно вот так мешай мешай смотри чтоб не прилипло к краям (3

сними рубаху иди сюда ты такой большой_тебе это не нравится?_нет это хорошо (28

спешу спешу_а что делает эта вещь бруно?_сначала будет яркая вспышка а потом бум_ух ты смотрите дядя нэд_да это был удивительный опыт повлекший за собой благоприятные для меня последствия будучи единственным уцелевшим я унаследовал всё состояние которое оказалось довольно значительным но что более важно я обрёл жену это наша дочь джессика_мамочка можно мне пойти на улицу?_хорошо дорогая но если снова пойдёт дождь – тут же возвращайся домой_хорошо я пошла мамочка_таким образом синдром мери был уничтожен вместе с семьёй которая им страдала моё отвращение семьи будучи очень далёким никогда не соприкасалось с этим проклятием (9

вам надо быть старше 18 лет и быть сумасшедшим_спасибо простите_ничего_я говорил с дамой за кассой_с моей мамой_я говорил с милой дамой за кассой всю жизнь мечтал работать в цирке_и хорошо официант-то из вас некудышний_что?.. (4

он занятный похож на тюльпан с моей картины_всё на свете кончается солнце потухает сгорают звёзды единственное что мы знаем точно в этой жизни это что всё кончается всё умирает (2

эй у нас есть причина вернуться!_да?...слышал, капитан? мы вернёмся_да капитан ты лучший подарок в моей жизни до встречи_до встречи капитан ты будешь замечательной мамой да а ласкун хорошим папой_неплохо поплыли неплохо_абсолютно! (8

встряивая землю волны бегут одна за другой ни одно вино не может соперничать с плеском луны улыбка знает то чего не знают слова глянец навёл белый снег позволь уму а не рукам сражаться и защищать железные стены не в силах остановить нашу мощь такова жизнь без злости и тщеты из каждой беды возрождается феникс не вытирайте слёзы пусть их высушит ветер

эту войну объявили наши сердца победа приходит с красотой таланта мы вместе растём даже поражение вместе снесём и эту долгую ночь без страха встретим пусть крики войны станут нашей песней пусть боевые друзья не разрушат наши воспоминания белые волны ян-цзы так велики кипят как прежде... волны что бьются о скалы не обманите меня (6

ты убил смерть ты убил его если когда-нибудь тебе понадобится группа – позови нас (18

может быть так я люблю свободу я люблю мишу и андрея я люблю свою жену и мы по-прежнему качаемся над берлином (19

нравится?_да_вы в компании дика данди сегодня у нас прямой эфир с единорога не знаю как всё пройдёт все уехали в нэшвилл записывать диск_по мне эдак ты и сам всё споешь_давайте всё начнём ты думаешь что ты невидимка но я вижу тебя_это код какой-то на котором ты говоришь?_нет я просто так общаюсь_а теперь песня для ивви о`драма

он тебя очень любит я в это верю ивви и тебе надо верить (15

представляю как ты всех поставил на уши_ты молодец так держать прости меня_генри ты не перейдёшь?_что?_пустяки сейчас я уже не помню как ты?_я тебя люблю_доктор марнер вас к телефону_началось как трагедия а кончилось как фарс_дадите газету?_купите свою_слушайте передаём новости говорит радиостанция вирус 20 минут новостей со всего мира_на Манхэттене 25 градусов тепла днём ожидается выше 30-ти новость дня эксклюзивная статья в газете нью-

Йорк сан о том что в убийстве обвиняют криминальный клан которому возможно предъявят обвинение местная полиция передала дело отряду по борьбе с организованной преступностью арестованных вчера чёрных юношей отпустили оставайтесь на волне радио вирус 10 10 винс все новости мы с вами в любое время суток помните за 24 часа мир может измениться вы слушали 7-часовые новости (21

меня зовут август могу я узнать ваше имя?_юлианна_а меня зовут отто по итальянски означает «восемь» (7

ты никогда не видел как умирает твой взрослый ребёнок?_нет (22

найн вы это котели сказать ?_нет совсем не это_филипп злѐй отчень слой филипп_ну всё я окончательно превратился в вашу игрушку_..._ну что смешного вы так до дурки доиграйтесь_не хочется ли вам захватить какую-нибудь страну?_вот что мне хочется это ещё раз бритвой пройтись_..._это что весело?!_да очень а как же фашисты-паралитики им наверное неудобно так «зигу» кидать?_ну всё хватит_ожюр дви шнеля шнеля_..._я заказывал столик на час_да прошу вас идите за мной сюда прошу_спасибо_благодарю_как тебе? я обедать не буду_почему?_одного я вас не брошу только кажется сегодня у вас свидание_какое свидание о чём вы?_без паники всё будет хорошо_не понял_зато в этот раз вы смыться не сможете да кстати было трудно но я его нашёл поцелуйте её от меня_крис ...крис ...это что ещё такое_..._здравствуйте месье (16

и больше его никогда не видели да и наплевать на это но трупна попала в лучшую десятку Мексики (17

он так бьёт ножками по-моему ему не терпится выйти и помочь своему отцу_не торопись так побудь на месте (29

200 тысяч человек вышли приветствовать генерала в этот вечер беспрецедентный приём в истории королевства (5

не сдавайся в том-то и секрет не сдавайся он ни о чём нас никогда не спрашивал (35

а вы немецкие коммуняки те самые коммуняки я говорил что мой брат спятил когда доверился двум немецким коммунистам_вот твои ключи_надо же вы самые лучшие коммунисты которых я когда либо встречал проходите (40

она умерла сидя на кровати со стаканом вина в руке (44

с тобой всё нормально?_вроде бы_вот так_прости папочка наверное я опять тебя

расстроил?_я не расстроен сынок с тобой всё в порядке как у тебя рѐбра? сиди сиди дыши_ты что взял заложника?_я просто хотел чтобы ты был счастлив ну наверное мы оба пытались добиться счастья не так как надо ведь так?_эЙ медведь ну как поживаешь как тусовка?_тусовка нормально только я предпочитаю тусить поближе к земле_нуууу успокойся медведь всё нормально слушай ты небось там от страху потерял парочку фунтов_где-то так_где ты так долго шлялся грязная задница? позаботься о нём теперь давай-ка мы спустим тебя вниз и сделаем нового человека вот так_эЙ боб подожди подожди ты знаешь ведь я вот так больно да? Подожди подожди значит ты теперь уедешь_уеду_я люблю тебя_я тебя тоже люблю_где же твой дом?_помнишь тот индейский холм я построю там маленькую индийскую хижину хотела бы там со мной жить?_да (14

я один раз уже умер_что ты имеешь ввиду ?_я больше не могу злиться_чтобы собраться с силами я на минутку остановился на площади это был тот самый час даже теперь даже здесь я его узнал любимый час в лагере и я был наполнен острым болезненным и беспомощным чувством тоски по дому да в каком-то смысле жизнь была там чище и проще те что спасли меня пронеслись предо мной впервые я думал о них с некоторой обидой своего рода нежной злобой но не будем преувеличивать я осознаю какой ценой даётся возможность выжить и я смотрел на эту мятую сумрачную площадь разбитую бурей войны улицу которая тем не менее хранила столько обещаний и я почувствовал созревающую во мне готовность и я продолжу эту не уничтоженную во мне жизнь я помню у моей матери были планы чтобы я стал инженером или доктором так тому и быть нет ничего такого что нельзя было бы преодолеть и я обрел это знание на своём пути как неизбежная ловушка лежит ожидая меня моё счастье даже возле печных труб в паузе между мухами было нечто похожее на счастье люди спрашивают только об ужасах тогда как мне следует рассказать о счастье в лагерях если они спросят в следующий раз если они вообще спросят и если я сам не забуду (45

мне больно что ты так сказал потому что я совершенно этим не занимаюсь_прости прости меня_и ты прости я совершенно запуталась мне не стоит здесь больше оставаться пока_пока_было приятно познакомиться_как же неприятно потратить на человека столько времени лишь для чтобы узнать что он так и остался для тебя посторонним _постой _что?_не знаю постой_что тебе нужно джо?_постой я сам не знаю что мне нужно просто останься_хорошо_правда?_я не такая уж и возвышенная джо я измученная девушка ищущая умиротворения и далеко несовершенна_я не вижу в тебе никакой червоточины_ещё увидишь увидишь а нет – так сам сочинишь а я с тобой затоскую решу что попала в ловушку со мной всегда так_пускай_пускай пускай_пускай (23

говорят что принцесса вернулась в царство своего отца и правила там неся добро и справедливость в течение многих веков и что народ её любил и что от её пребывания на земле остались едва заметные следы которые видят лишь те которые знают куда смотреть (30

это никогда не пройдёт?_нет но мы ещё здесь и это не просто так ... ещё увидимся?_никогда...хм-м ты же знаешь где меня найти!_да_да_слушай мне же ни с кем не придётся делить грѐбаную комнату?_у тебя будут свои апартаменты это лучшее что у них есть это как остановка в отеле на пару месяцев только без

мини-бара_я больше не хочу тебя видеть... как профессионал (47

это нашли у неё_она любила тебя (48

ты вернула мне мои глаза ты научила снова любить жизнь и быть её частичкой
кора... проклятье... вот что я пытался сказать тебе сегодня на пляже когда
вмешалась твоя бабушка... я ожил я частичка...это всё благодаря тебе кора... это
всё благодаря тебе неужели ты не понимаешь разве нет?_и что вы собираетесь
теперь с этим делать, а?! (49

несмотря на то что я не был создан для жизни в этом мире должен признать что мне
вдруг стало тяжело его покидать... говорят каждый атом в нашем теле был частью
звезды... может быть я не покидаю этот мир может быть я возвращаюсь домой (50

(_2012

Серго Муштатов: (объяснительная записка)

после мела отменный ребёнок рождён от винта (+ (труд – чудо центра в
громоотводах уклучин на суше (- (все жилы чуть быстрее чем организм низин
на воротник (-- (приехал босой из расстрела дом плотный корунд растр намотан
на стопы до вечера хватит сгибаний вахты (- (вдоль целебный рисунок прибило
к отмели не позволит испортить поезд (-- (танцы к отправке пилотов только 45
градусов вверх на плетёное дно слежений новых улово(к)в (- (колыбельки делений
часовые клювы над воротами: образ прибит на «доску негниющую» у соседа по
гаражу над воротами соты коса рулон войлока с учётом дырок под крепёж у нас
здесь родина прибит над воротами:

амбара голый сучок пихты в виде ижицы доска на всю ширину над воротами:
полог тупо гвоздями расписанный в синий цвет скворечник плат был прибит на
доску краткий русско-эстонский военный разговорник* волчий череп два круглых
медальонных портрета героев войны с наполеоном: генерала-фельдмаршала фон
гнейзенау и генерала фон шарнхорста напоказ над воротами (~ (горы спокойны
(~ (скорость та же самая без изменений та же машина и те же мы иные (- (с
ландшафта кардио-слепок – в исходную позицию «мотор» и кадрами мельтешит
тот же конвейер подземки стоит поменять размах схватывания на лету направив к
поверхности и снова вневременное если поднять раструб в исходное (= (*если не
знаете скажите «не знаю» kui ei tea, utelge “ei tea” (| (ласточки (-

- (только они ускоренной съёмкой от сдутых семян накаливания Zorro-
росчерками без единой капли перескакивали из угла в угол неба и на столе наверху
ни облака (----- (под какой цедулкой были эти подписи с горки (----- (с руками
теста те что пляжем пахнут (-- (сырьё без задних ног (-- (в море впадает палатка
(---- (холод – не новость из земли парашют двухугольная подпись: (----- (под
каким воззванием где далеко от поливы эти царапины по верхнему локтю течения?
Кто повернул головешки костра в куполах вызвав эти пернатые искры количеств? (----
(в сердце мело в чистом виде набор завихрений красивое слово «ольха» чтоб
согреться теченьем (= (* kas paremat ei ole? kas rohkem ei ole? есть ли лучше? есть
ли ещё?(-----

(погулял по ёлке и хватит заслонок (-- (работа полярных слов план гладкого
как куница на ошупь цветка под носом и негде сесть и быстрый человек (----- (в
будке живёт деревянный гром над платком стой втроём сцепившись мизинцами (--
(спит только кожа волн аналог (-- (на воротник настольный по той же причине
по карточкам (- (рабат не говорят о жёлтом бывалом старте манишек (---- (смотря
как посмотреть из стоячего ВОРОТ-НИКА как из жернова в отложной в круговую
подстрочник бросьте (- (различая этикет и порыв ни в одни палантин напои его
бегом (-- (во множество в шею смотреть отвесно (+ (составил список и вышел
наружу через всю ладонь свет ни в какие ворота

Таня Скарынкина: На второе появление Илены



а первого будто и не было
Илена вместе со смертью лета
в начале осени сама явилась
и принялась возвращать мое как свое

отбирать свое как мое - запуталась
немного подводят глаза
прямо с улицы задубевшими руками
наблюдение

я забываю
и сделались мы как серьги
общая пара
- Памёр такі малады!

ради его прекрасного лица
я всё бы стерпела
и простила бы то что не нравиться могло
но поздно

любовь
когда можно
трогать за разные места
когда захочешь тогда

на небе мужчина и женщина
сливаются в общего ангела
кто это говорит?
Отец Небесный

вишни давно уж прошли
и попутались нитками сеток пустых
кто это сказал?
всё та же японская обезьяна Басё

врасплох
застало лето
и пропало
ну и всё

когда тупая сила
осени вступила
и забрала его
ам-ам

вокруг одни пи-ри-дур-ки
мне нужно было именно такой
чтоб написать отчаянье
татуировкой:

ландыш
и на ленточке под ним
от-ча-я-ни-е
ландыш он и был

он не имел неспраздничной одежды
а теперь
пируют червяки внутри добротного костюма
слепые поминки

- Танька где твоя рюмка?
мы решили махануть
ты что ли вообще не пьешь
твою мать?

и никто не побеспокоится о маленьких руках поэта
о мертвой его любви
из поэта сделают хлеб
из любого

мы все станем пищей сравнений ума

печали

по молодости объедаем года

а после годы обедают нами

я ведь не лягу с этим человеком

никогда

только лягу в могильную ямку

как в космолет

нет ничего

лучше не слушать этих речей

о заготовках к зиме

какая на хрен зима без ландышей

но знать

что существует

Новый Йорк

большое утешенье

но липы

ах как пахли

липы-липы

еще когда он жил в середине лета

всё

насмарку

я столько лет приручала его как овчарку

и силы истратила полностью зря

теперь

я более

не

самка.

Таня Скарынкина: Построено стихотворение

Стихотворение посвящается издателю и поэту Лене Сунцовой и написано для личного пользования Лены. Построено стихотворение на основе смерти человека – тайного увлечения многих лет, от которого ничего не было нужно. Просто чтобы жил, а он умер в тот сентябрьский день, когда у одной из моих подруг белого пса именем Каспер сбила машина и вторая из моих подруг Каспера повезла к ветеринару в военную часть за город, а в это время сгорел ее дом.

Я узнала о смерти в фотоателье, когда сканировала фотографии для эссе о посмертных снимках. Одноклассница стала в очереди за мной и тут же прибила новостью, что такой-то умер. Назвала фамилию. Я с надеждой спросила, что возможно младший брат. У романтического увлечения есть брат. Точнее был. Вернее у брата романтического увлечения имелся старший брат. И вот он кончился. Скончался от сердечного приступа. В том месте города, где я единственный раз его встретила, вернувшись из Португалии, теперь воздвигнут невидимый памятник человеку с нижней частью лица молодого Михаила Ульянова, верхней – молодого же Олега Стриженова.

Одноклассница с готовностью отозвалась:

- Нет, не брат!

После разбирали пожарище, и некогда было делиться страшной вестью, но знание смерти точило мерзким червяком. И вечером я все рассказала Лене, потому что она как никто умеет слушать романтические истории. Тем более, трагические. Я об этом заранее не знала, просто чувствовала. Лена и вдохновила к сочинению некролога-стихотворения. Однако, прочтя стихотворение, Лена не согласилась принять его в индивидуальную собственность. Напротив – убедил выставить в фейсбуке. Мне не хотелось. Но кряхтя, согласилась вывернуть на обозрение, не без душевного сопротивления, искореженное существо поэтово. В стихотворение вошли куски дневниковых записей за полгода пребывания дома после возвращения из Португалии. Ранее личными дневниковыми записями я не пользовалась для украшения стихов.

Пётр Разумов: Непотребство

* * *

Февральская тёплая ночь

И слякоть, как и тогда

Года пролетели мимо, вращаясь на глупой бумажной оси

Ты вышел из туалета пьяный в жопу и скомандовал мне: соси

Капля мочи дрожала на толстом члене

Мне было смешно, сквозняк теребил колени

Он был с тобой заодно, он хотел власти и влаги

Жаль, что на этот праздник не вывесил Путин флаги

Уже за полночь и отсчёт пошёл

14 ангелов встали за спинкой стула

Ты наизусть строчки мои прочёл

Я в лузу заброшу файл с картинкой «ню»

Прислоняя тебя к огню

Такого потешить всегда хорошо назгула

Ты был моим псом фарфоровым, лошадкой с тряпичным хвостом

Что стало с историей нашей, когда чернила сменили пропись?

Всё это не важно, всё это не так, потом

Трещинок в мягкой коре не редает опись

Хватит, наверное, здесь оставаться, выпьем на посошок

Из этой февральской мякоти можно выжать, пожалуй, что-то

Петушок клюёт меня в лоб. Отпусти, это мокрый снежок

И Николка кивает вслед уходящей тьме из ночного киота

Пётр Разумов: Можно ли описать непотребство

Можно ли описать непотребство, используя приметы? Всё, что сжимает память в рассказ, становится не просто приятно разуму, становится легендой. Легендарное непотребство не требует оправдания. Всё, чего нельзя в постеле, хорошо на белой бумаге, которая терпит и перекодирует гомо- в хомо-. Может быть, здесь не нужны рифмы, может быть надо было просто обвести свой хуй маркером и с надписью «твой петушок» отправить на и-мэйл бывшего друга. Или выкопать живого червя и размазать его по страничке А4. Кто знает, как делать искусство, пока оно не сделано? Этим ещё Толстой мучился. Меня же мучает не стихотворение, а дурной сон, который приходит иногда ночью...

Финтиктикова, Саша Протяг: Обсценотерапия

Ах ты, библиоблядь!

Применяется, когда кто-то начитался книг. Особенно, когда у него (или же у неё) долго не закрывается рот. Произносить, взвизгивая и порицая. Быстро приводит в себя, всех. Дозировка: одного раза вполне достаточно. В случае многократного употребления – что будет, ещё не изучено. Крайне эффективно действует на лаборантов умственного труда. Побочные эффекты: лёгкий стыдливый румянец до синевы. В крайних случаях синеватая стыдливость выходит из-под контроля, но этого не надо бояться. Отдайтесь.

Женщина А. пришла к женщине Б. на её рабочее место в её рабочее время и упорно отрывала её от неё. Желание оторвать женщину Б. от работы возникло у женщины А. непосредственно перед тем, как женщина А. решила посетить женщину Б.. Поводом послужило прочтение стихотворения местного поэта, где, в частности, говорилось, что «пройдут, увы, пройдут века – останется безлюдная Земля». На двадцать пятой минуте общения с женщиной А., женщина Б. приняла решение применить терапевтический матюк «ах, ты библиоблядь!», и обыкновенное у женщины А. благополучно прекратилось.

Бздючка!!

Особь, преимущественно ж.п., которая ведёт себя некорректно (в моменты радости и печали).

1. приходит с полными сумками, не показывает и уходит.
2. салатницы вокруг неё всегда пусты.
3. она частый гость в поминошных и на росписях.

3. она способна опустошить свадебный стол любой длины, равно как и поминальный.

4. если кто-то гремит банками (бидонами, выварками) под столом, значит, она здесь и сейчас.

5. бздючка обычно худощава, с длинными пальцами и пронирылива, как хомяк.

Бздючка нуждается в том, чтоб её обнаружили и предудыбили. Она как тень. Гоните её!

Брысь, судьба душейобка!

Все мы иногда бродим по душейобушным кабинкам. Если же кабинки нам не по карману, мы приобретаем портативные УВЧ-аппараты «Душейобка-1» и «Душейобка-2» (улучшенная). И только продрочивши не менее половины своей души (50%), мы задубываемся: «Нахуй оно нам всё это всралось?! И сколько ещё остаётся?!». «Столько же», – ответит вам любой специалист по обслуживанию душейобушной аппаратуры, и предложит гарантийный сервис. Не открывайте, это галимое пандорье разводилово! Тут-то вам и пригодится терапевтический матюк «Брысь, судьба душейобка!». Его изумительные дубильные свойства должны помочь вам выдержать натиски различной этиологии, когда они натискуют по вам и покрывают.

Поэт Щ. домогался издать свой сборник через навязчивое эротическое увещевание. Редакция газеты ЖП («Жупел поэзии») сказала: «Не хочу и не буду!». Поэт Щ. никак не унимался и продемонстрировал прэдмэт своей неуёмности, приговаривая: «Вот где вы у меня тут все». Редакция струхнула, но не сдалась. Поэт Щ. продолжил демонстрацию с удвоенным, и даже утроенным, рвением. Так бы и висел этот дамоклов уй над затырканной редакцией, если бы не находчивая трахработница Снежана. «Брысь, душейобище, а то прищемлю!» – гаркнула Снежана, размахуя увесистым пресс-папье. Больше у поэта Щ. никто не видел.

Виньебка ложной сути

(в Каначьем королевстве выпускается под названием «миньетка сложной тупи»)

Биологически активная пищевая похлёбка (БАПП), настоятельно рекомендованная Вам Нами. Если вам её уже всУчили, и она плотно вошла в Ваш рацион – поздравляем. Её ешьте – её много не бывает. Все, кто её пробовал, все тут и больше ни о чём не жалеют. Пищевая похлёбка «Виньебка ложной сути» выпускается в виде сюсьпеньзьюшек (микроюшки по 2, 4 и 7 грамм), а также в виде натирочек и аромасёл. Употребляйте тотально. В случае необходимости, запихуйте и размажьте силком. Ни в чём Себе (и Вам) не отказуйте, как и Мы Нам.

Жила-была Линда, и всё ей было не по размеру. То у неё выпирает, то у неё телепает, а то и подкукоживает. И вдруг к ней прискакал Принц в Белом халате и обошёлся с ней как чумазый постпанк (Билли Айдолб) – то есть так, как она того заслуживала. И напарили они пищевой похлёбки аж две утятницы, нажрались до отвала и стали биоактивными!

Да видала я тебя в долбовыпьем межпёзды!

В этом мире хаос виден издалека. Если он ползёт по встречке или догоняет ваш бампер – не волнуйтесь, а испытайте нашу душеполезную аффирмацию! Ударьте долбовыпью по межпёзды хаоса! Теперь-то уж ваши подступы чисты как никогда! Мир прекрасен, и сотрудники угощают конфетами!

Состав терапевтического матюка «Да видала я тебя в долбовыпьем межпёзды»:

Долбовып (она – моя) – ж.р., (сколько? – одна) ед.ч., падеж творительный или предложный (на выбор)

Межпёздые (оно – моё) – с.р., (сколько? – одно) ед.ч., падеж дательный или предложный (на выбор)

Если же вас преследует хаос во множественном числе, то и матюк – употреблять плюрально: да видала я вас в долбовыпных межпёздыях!

Например, пришла дама Д. в кинотеатр, как бы не на «Танцора Диско», а туда тоже пришёл какой-то карусельщик с пакетиком рыхлой тюльки и алкогольным пивом, и попросил даму Д. посторожить. Партер ощетинился. Дама Д. жадно вдыхала. Он почуял и наподдал ей жару. «Да видала я тебя в долбовыпьем межпёзды!» рявкнула дама Д., и партер отважно вторил ей. Карусельщик тотчас встал на колени и сказал, что больше не буду. Дама Д. – добрая, а партер – никак нет.

Дебри-Ёбри

* ***

Ёбь же ты моя, непроглядная!

Терапевтический матюк «Ёбь же ты моя, непроглядная!» имеет широчайший диапазон применения. Например, в период любования ночной природой родного края – матюк произносится гулко, раскатисто, с пафосом нараспев. После произнесения, прослушайте эхо. Если это не ваше эхо, попробуйте ещё раз. В анусоподобных помещениях (когда темно, воняет и непонятно, чего ждать) – матюк произносится шёпотом, чтобы не будить лихо.

Засранное лобби (достаточно анусоподобное).

Одинокий путник ищет, куда бы привстать.

Одинокая путница ищет, куда бы присесть.

Ёбь же ты моя, непроглядная! – шепчет одинокий путник.

Негде, негде, негде... – вторит одинокая путница.

Иди ты к факиной бабке! (также: идите вы к факиной бабке! идёмте мы к факиной бабке)

Иди ты к факиной бабушке! (также: «иди ты к факиной прабабушке!», «иди ты к факиной прапрабабушке!»)

Иди ты к факуленьке-бабуленьке! (ум.ласк)

Универсальное матершиное средство от комаров, тараканов, капустянки. Дальнейшие показания: всё, что может объедать, омрачать, кланчить (само или через подставных лиц), нагнетать и бесчинствовать. Применять можно как в виде свежеприготовленных растворов, так и в виде абразивных материалов.

Матюк «иди ты к факиной бабке!» обычно хорошо переносится. Чаще меняйте напор, не бойтесь экспериментировать. Только так вы добьётесь желаемого – они уйдут и никогда, никогда не вернуться! Если вы к этому ещё не готовы, тогда употребляйте щадящие дозы данного матюка.

Мужчина А. прибыл к женщине Б. без какой-либо определённой цели, то есть просто так. Женщина Б. согласилась принять мужчину А., потому как она была не против. Мужчина А. отнёсся к женщине Б. предельно адекватно и незамедлительно сделал постирушки. Развесив носки, он приступил к ночному адюльтеру между собой и ею. Поначалу ночной адюльтер шёл как по маслу. Но чу! Что-то не заладилось! В порыве ночного адюльтера мужчина А. назвал женщину Б. женщиной Б-штрих. Женщина Б., не приходя в сознание, оперативно применила сильнодействующий препарат «иди ты к факиной бабке!». Таким образом, бесчинство было успешно предотвращено.

Метроубан хуекудрый!

Употребляется, чтобы обидеть интеллектуала (побольнее). Работящему человеку ни к чему эти манцы, чтобы мельтешило перед глазами целую пятидневку. Интеллектуал, подозванный, как метроубан хуекудрый, сидит потом взапертях пять дней и пять ночей (ровно столько, сколько нужно работящему человеку). Препарат «Метроубан Хуекудрый» рекомендован как матюк пролонгированного действия по поводу и без повода. Главное, верьте в то, что говорите. Произносите чётко, громко, ультимативно. 2-3 раза при первой встрече, и 1-2 раза при второй. Для пушного эффекту прикрикните и топните ногой. Будьте побойчее.

Всем известно, что места скопления метроубанов – биллборды и подземные переходы, как зияющие раны городов. Мужик О., возвращаясь из гостей, увидел на биллборде метроубана. Будучи недостаточно пресыщен впечатленьями, он поинтересовался у биллборда: «Ты кто?». «Я – бракобьрей», – ответили ему сверху. Мужик О. ткнул пальцем в биллборд и сказал: «А я считаю, что ты, биллборд, – сракобьрей. А кроме того: метроубан хуекудрый!». «Вы в корне не правы», – ответил метроубан, расклеился и сполз.

Мотоблядь

Матершиное средство «мотоблядь» употребляется по месту работы, с целью прикрикнуть на работницу. Матюк «мотоблядь» ничего не блокирует и не стимулирует, но зато украшает суровые блудни.

Так называют в принципе неплохую девушку, сбившуюся с пути, и у неё нету денюжок. Или же они у неё есть, но ей всё мало. А когда кажется, что мало, то волей-неволей сбиваешься с пути. Ибо какая разница, какую мышцою подрабатывать, правда ведь? С одной стороны, любая работа уносит здоровье, а с другой стороны, труд почётен. Если работа ничего не уносит, то это ж никакая не работа, а – хиханьки. Так пусть же уносит, правда ведь?

Когда мотоблядь, пожелавшая остаться неизвестной, училась в школе, ей говорили: «Каждая твоя пятёрка – это стрела в сердце Рейгана»... Потом уж ей стало не до пятёрок: то Эйфелева ебля, то Уренгой-Помары-Ужгород.

Профурсыявка златопёздая!

Употребляется в виде подбадривания, чтобы быстрее шла (по наклонной). Нашёптывайте три раза в день в перерывах между приёмами любимых веществ,

пока не пошатнётся. Проследите, чтобы было выпито и почитайте на ночь: что-нибудь о неправильных выводах. Сходите в театр (в конце концов).

Женщина Р. покинула общественный очаг, чтобы лечь поперёк дороги. Там она надеялась подумать о жизни в тишине и одиночестве. Она легла. Облепила роняла на неё. Ударили заморозки.

— *Вставай, профурсыявка златопёздая! – донеслось из-за суфлёрских сараёв.*

— *Это меня... – подумала женщина Р..*

— *Что, я меня на помойке нашла? – донеслось опять.*

— *Нет, не нашла. Теперь встала и иду (вскарабкалась на свои четвереньки).*

Сама себе засуй свою пирамиду! Тупым концом!

(Сам себе засунь свою пирамиду! Равносторонним основанием!)

Употребляется, когда вам суют, всучивают, переподсовывают. Матюк держать расчехлённым, в косметючке (ж) или барсыявке (м). Произносить, реверберируя и вгоняя сующего в мандраж. Матюк обладает сильным антизаёбывающим эффектом, может использоваться как мультимудийно, так и по селекторной связи.

Засуй-форма рассчитана как на женщину с большим заёбывающим стажем, так и с малым.

Засунь-форма рассчитана на мужчину с не менее большим и не более малым стажем заёбуваний.

Столкнулись как-то раз Целка Невредимка и Девка Невидимка. У каждой было что переподсунуть: у одной голова Медузы Горгоны натуральная (1 шт.), а у другой – голова идентичная голове Медузы Горгоны натуральной (1 шт.). И начали они друг другу распространять. Вышел казус.

Требучая Проебь (против теплосети)

Тут не о чем говорить. Произнесите три раза и забудьте обо всём!

Ближе к зиме к женщине Ц. пришли и сказали «Спустите дух!». Женщина Ц. спустила, но не до конца. Тогда они пришли ещё, и она сказала «Heraus! Heraus! Я спустила всё, что могла! Я хочу, чтобы вы удалились в требучую проебь! Немедленно!». И они удалились, но не в срачку, а в рассрачку. Потому что их было много.

Хуймандаёбина пост-пиздобляцкая!

Как известно, на планете Земля валидол – это валидол, а в космосе у нас для вас есть кое-что получше: хуймандаёбсодержащее соединение с уникальными компонентами, собранными нашими лучшими пост-пиздобляцкими девственницами в отрогах Сихотэ-Алинь (там, где бродит свирепой уссурийской тигор).

Хуймандаёбина пост-пиздобляцкая употребляется под язычок в случаях нервных потрясений, вызванных веерным отключением электричества, горячей воды и кальянов, на орбитальных станциях и космических кораблях любого наполнения.

Будь ты землянин,

будь ты инолаптянин,

будь ты индига,

будь ты блавацкая,

всем нам поможет Хуймандаёбина Пост-пиздобляцкая!

Матюк Хуймандаёбина Пост-пиздобляцкая оказывает действие на метаболизм бозонов в зоне бесконечной плотности вещь-ва (и не только). С лёгкостью выводит шлаки из чёрных дыр любой этиологии. Если вы заметили неприкающую Хуймандаёбину пост-пиздобляцкую, сиротливо пролетающую мимо вашего иллюминатора, подзовите её пальцем (если вы землянин и у вас есть хотя бы один палец) и пососите её.

Космонавт Ю. подцепил VIP-космоблядь Гидрию и махнул по горячей путёвке в профпланетарий «Ударник». Повыёбываться на дискотеке и покататься на чёртовом колесе. На последнем витке чёртова колеса космонавт Ю. предложил VIP-космобляди Гидрии хуймандаёбину пост-пиздобляцкую под язычок. Обсосав предельно допустимую дозу, попутчица космонавта Ю. Гидрия затащила жалобную поебальную песнь. Доведя себя до порыва беспамьятства, Гидрия вцепилась в руль, а космонавт Ю. вцепился в небо, потому что руль уже был занят. Какая уж тут гравитация?!

Саша Протяг: Кажется, дело было так

Кажется, дело было так. Я увидел слово «шмекст» в объявлении о новом проекте Двоеточия, и тут же решил, шо наша с Финтиктиковой «Обсценотерапия» является примером этого самого шмекста. Т.е. по степени пренебрежения всякими приличиями и нормами, это абсолютный шмекст шмекстович, уже не газетка ЗОЖ, ещё не стена публичного туалета. Никогда не поверю, шо Обсценотерапию напечатали.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ

читателям «Каракёя и Кадикёя»

от редакторов «Двоеточия»

или

читателям «Двоеточия»

от редакторов «Каракёя и Кадикёя»

Однажды мы поняли, что устали издавать «Двоеточие».

От всего на свете устаешь, особенно от занятия, которому предаешься в течение двадцати лет.

Поняв, что действовать надо решительно, мы немедленно объявили о закрытии журнала. И заскучали.

– Хотелось бы делать что-то совсем другое, – сказала Г.-Д., – что-нибудь несусветное, с каким-нибудь идиотским названием...

– Каракёй и Кадикёй, – сказал Н.

– Да, – сказала Г.-Д., – ради такого названия стоило бы снова впрячься в это дело.

– Только что такое несусветное мы могли бы публиковать, что не стало бы публиковать «Двоеточие»?

Если оставить за скобками скучные и плохие тексты.

– А вот это мы и выясним в процессе. Посмотрим, что станут присылать нам авторы, к которым мы обратимся с просьбой присылать нам все, что им представляется неприемлемым. И попросим их рассказать, чем они объясняют свой выбор.

Так началось наше плавание через Босфор, между Черной деревней и Деревней Судьи, между еврейским кварталом и тюркским селом, между Европой и Азией, между точкой А и точкой Б все того же двоеточия.

Гали-Дана Зингер, Некод Зингер